

## Ein heißer Tanz - Drehbuch - zweite Fassung

1. Szene Party-Location - Tanzfläche Innen-Außen/Tag  
**Rave-Party**

Montage, establishing shots, Details:

Ein rave, drinnen und draußen, tagsüber, wummernde Bässe, Party-People, die exzessiv abfeiern und abtanzen. Details von Gläsern, mit denen angestoßen wird, turntables, etc.

2.Szene abseits der Party-bei den Mofas Innen-Außen/Tag  
**Rena versteckt die Drogen in Samirs Mofa**

Jenny geht etwas abseits der Tanzfläche, sie ist "verzückt", Rena folgt ihr.

Rena:  
Läuft bei dir Jen?

Jenny  
Aber sowas von.  
(*Sie umarmt Rena.*)  
Phil!

Rena  
Echt? Was wollte er? Erzähl!

Jenny  
Wir haben geknutscht! Hinten, er hat mich einfach geschnappt.

Rena  
Einfach so?

Jenny  
Wahnsinn oder? Und jetzt pass auf!

Rena  
Ich krieg Angst.

Jenny (*greift in ihre Jackentasche*)  
Er nimmt mich mit zu sich, seine Eltern sind nicht da. Ich soll ihm das hier mitbringen.

Sie zeigt Rena ein Päckchen.

Rena  
Was ist das?

Jenny  
Keine Ahnung.  
Soll ich mitgehen, einfach so? Ich hab doch gar nichts dabei.

Rena nimmt ihr das Päckchen aus der Hand und faltet das Papier auseinander.  
Zum Vorschein kommen Drogen.

Jenny  
Hey, warte.  
Ist das ... oh, fuck, ist das etwa ...

Rena  
Sag du s mir. Sieht nach Ekstasy aus, oder?

Jenny  
Er hat gesagt, ich soll s verwahren, bis alles vorbei ist.

Rena  
Bis was vorbei ist?

Jenny  
Er muss nur noch kurz was erledigen, dann meldet er sich, und wir  
treffen uns bei ihm.

Rena  
Ich lasse nicht zu, dass Phil dich in irgendeine Drogenscheiße reinzieht.

Jennys  
Und jetzt?

Rena überlegt kurz. Sie geht zielstrebig zu einem Mofa, und wirft die Drogen in  
die Satteltasche.

Jenny  
Spinnst Du?

Rena

Pass auf, du kannst das Zeug nicht behalten, zu gefährlich. Es gibt garantiert ne Razzia, sonst würde Phil die Drogen nicht bei Dir parken. Und so trifft es den richtigen.

Jenny

Was? Wem gehört das?

Rena

Samir. Mit dem Kanaken habe ich noch ne Rechnung offen. Genauso ein Arschloch wie, entschuldige, Phil.

Jenny

Phil ist kein Arschloch. Und er rastet komplett aus. Wenn die Bullen hier auftauchen, verhaften die nicht nur diesen Samir, die nehmen auch die Drogen mit!

Rena

Du glaubst jetzt nicht wirklich, dass Phil auf dich steht.

Jenny (*verunsichert*)

Doch, glaube ich.

Rena

Ok, hör zu. Wir lassen das Päckchen solange hier. Sollten die Bullen auftauchen, finden die zumindest bei dir nichts.

Jenny

Aber dieser Samir hat damit doch überhaupt nichts zu tun.

Rena

Er hat s verdient, glaub mir. Komm

3. Szene                      Party-location                      Innen-Außen/Tag

### **Rena und Jenny trennen sich auf der Party**

Rena und Jenny gehen zurück zur Tanzfläche (an location anpassen), wo sie von lauter Musik und flackernden Lichtern(an location anpassen) empfangen werden. Sie blicken sich suchend nach Phil um.

Rena

Wir checken Phil, ok? Ob er dealt, mit wem er spricht. Was er erledigen muss. Und ob er wirklich auf dich steht.

Jenny

Ok. Siehst du ihn hier irgendwo?

Rena

Guck du bei der Bar, und hol was zu trinken. Ich bin bei den Garderoben und bei den Toiletten. Lass dir nichts anmerken.

Rena geht Richtung Garderoben (an location anpassen), Jenny Richtung Bar

4. Szene an der Bar

Innen-Außen/Tag

### **Jenny lernt zufällig Samir kennen**

Jenny geht zur Bar. Party-People rufen dem Barkeeper ihre Bestellungen zu, dieser rotiert hinter der Theke. Jenny stellt sich an. Hinter ihr kommt Samir dazu.

Samir

Lasst mich durch Leute, ich bin Arzt!

Reaktionen aus der Menge (Gelächter, "jaja", usw.)

Samir

Stimmt, war Quatsch. Aber ich hab Niereninsuffizienz, es ist dringend, ich muss an den Tropf! Kein Scheiß.

Reaktionen aus der Menge (Gelächter, hand-shake, "Biertropf, oder was", usw.)

Samir

Auch nicht? Ok. Ich bin die Ausländer-Quote. Ihr müsst mich durchlassen, sonst ist das voll krass die Diskriminierung, klar?!

Wieder Reaktionen aus der Menge (Gelächter, "du mich auch", "Ausländer raus", usw.)

Samir

(zum Barkeeper)

hey Chef...

Wasseeeeeer!!!!

(zu Jenny)

Wenigstens heute hätten die doch mehr Leute an der Bar arbeiten lassen können. Es war doch klar, dass hier viel los sein würde.

Jenny:

(zu Samir)

Ja, die sind heute einfach unterbesetzt.

Samir:

(zur Menge)

Kann ich denn nicht irgendeinen Blödsinn erzählen, dass ich schneller was zu trinken kriege?

Reaktionen aus der Menge (Gelächter, "keine Chance, Mann", usw)

Samir

Ok, warte ich halt, wie alle.

Aber er nutzt den Moment, als jemand von der Bar sich mit Getränken durch die Menge Richtung Tanzfläche schiebt, nach vorne zu kommen, zieht Jenny hinter sich her.

Samir

( zu einem Mädchen neben sich)

Hey, lasst sie hier mal vor, sie ist gefährlich, ihre Eltern sind Terroristen.

Reaktionen aus der Menge (Gelächter, "hä?", Das Mädchen "was soll das jetzt?" usw.)

Samir

Na, wie kommt es sonst, dass du Bombe aussiehst!

Reaktionen aus der Menge (Gelächter, Zustimmung, thumbs up usw.)

Samir

(zum Barkeeper)

Hey Chef, ich bin dran, ich habe ein Märkchen gezogen

Der Barkeeper schaut ihn an.

Samir

2 Wodka Red Bull, 3 Bier, eine Apfelschorle. UND!  
(er dreht sich zu Jenny um)  
Schnell!!

Jenny

eine Cola, ein Wasser

Samir

(zum Barkeeper)

UND: eine Cola, ein Wasser

Barkeeper

2 Wodka Redbull, 3 Bier, Apfelschorle, Cola, Wasser.

Samir macht mit Jenny "Ghettofaust", dann nimmt er ihre Hand und *schüttelt sie*.

Jenny

Ich bin Jenny.

Samir

Samir.

Jenny *zuckt zurück*.

Samir

Ist irgendwas?

Jenny: *(schnell)*

Nein, nein! Ich habe dich nur mit jemandem verwechselt!

Samir:

Mich verwechselt. Ich seh ja auch aus wie alle hier.

Jenny

Sorry

Samir

Ach Quatsch. Ich mach nur Sprüche, weißt du, oder.

Jenny  
Klar, was kriegst du?

Der Barkeeper stellt Samir die Getränke auf den Tresen

Barkeeper  
Macht 21,50

Samir  
das frag ich den besser nicht. Sonst kriegt der den Herzkasper (gerne ein Zitat Roman Lob lyrics) Mit 3 Euro bist du dabei. (zum Barkeeper) Stimmt so, (gibt 23 Euro) verbindlichsten Dank.

Samir bezahlt, steckt von Jenny das Geld ein.

Jenny:  
Danke nochmal.

Samir:  
Kein Ding. (*wendet sich zum gehen*) Bis später vielleicht.  
(zu dem Mädchen)  
Nichts für ungut, siehst wirklich super aus. Steht dir Hammer.  
(zur Menge, während er sich durchdrängelt)  
Bitte gehen sie weiter, hier gibt es nichts zu sehen, weitergehen.

Samir geht. Jenny lächelt, dann schaut sie ihm nachdenklich hinterher

5. Szene Party-location Innen-Außen/Tag  
**Rena entdeckt und verfolgt Phil**

Rena gibt die Jacken von ihr und Jenny an der Garderobe ab. Sie geht Richtung Bar. Bei den Schwingtüren kommt ihr Phil entgegen

Rena (zu sich)  
Phil.

Phil zieht etwas aus der Hosentasche, was Rena nicht erkennt. Er geht zum Ausgang. Rena folgt ihm. Sie sieht jetzt, dass Phil sein Handy wieder einsteckt, kurz überlegt, und dann Richtung Lok geht. Sie folgt ihm.

**Rena belauscht ein Gespräch zwischen Lasse und Phil**

Rena folgt Phil, versteckt sich, sie lauscht.

Lasse: *(wütend)*

Ich hätte dir das Zeug nicht gegeben, wenn ich gewusst hätte, dass du es verschlampst!

Phil: *(wütend)*

Hab ich nicht, verdammt! Irgendwer hat's mir geklaut!

Lasse: *(lacht)*

Ich weiß ganz genau, wie sowas abläuft. Geklaut, alles klar! Und ein paar Tage später berichtet mir irgendein Junkie, dass du oder einer von deinen Kumpels gestrecktes Zeug vertickt.

Phil:

Das ist nicht dein Ernst! *(tritt näher an Lasse heran)* Hab ich dich jemals über den Tisch gezogen?

Lasse:

Weiß nicht, hast du?

Phil:

Eijh, isch schwöre nein! Ich versuch nicht, dich zu verarschen. Kannst mich ja gern durchsuchen!

Lasse:

So blöd bist du nicht. *(drohend)* Du schätzt die Situation falsch ein. Schon mal was von Franky gehört? Der dachte auch, er wäre ein ganz Schlauer. *(lacht)* Dachte.

Ich geb dir zehn Minuten. Entweder, du bringst mir meinen Stoff, oder ich garantiere für nichts.

Lasse geht ab, er lässt Phil stehen. Rena zieht sich in ihr Versteck zurück



**Rena und Phil intrigieren gegen Samir**

Plötzlich steht Phil vor Rena

Phil (*packt Rena am Arm*)

Was machst du hier?

Rena (*geht sofort zum Angriff über*)

Lass mich los, du Spacko!

Phil weicht vor Überraschung einen Schritt zurück und starrt sie wütend an.

Phil

Warte mal! Du bist 'ne Freundin von dieser Tussi, äh... Jenny?

Rena

Dieser Tussi?!

Phil

Hast du uns belauscht?

Rena

Zufällig. Du bist so ein Trottel. Geht mich nichts an, was du rum dealst, oder klaust. Aber du hast den Stoff meiner besten Freundin untergeschoben, und das geht gar nicht.

Phil (*grinst blöde*)

Die kann mir auch mal den Gefallen tun, die steht doch total auf mich.

Rena (*atmet tief durch*)

Bist du scheiße! Ich müsste dich vor die Wand laufen lassen. Aber ich habe tatsächlich einen besseren Plan.

Phil (*zwar interessiert, aber auch misstrauisch*)

Ach ja?

Rena

Ja, verdammt. Wir haben dein Päckchen 'nem Typen untergeschoben, den ich nicht besonders gut leiden kann. Wenn du deinem Kumpel

erzählst, dass dieser Kerl dir deinen Stoff geklaut hat, findet der das Zeug bei dem und glaubt dir. Du bist fein raus, der Typ kriegt 'ne dicke Abreibung, alle sind glücklich.

Phil (zögert, dann)  
Wie heißt der Typ?

8. Szene      party-Location      Innen-Außen/Tag

### **Jenny trifft auf Rena in der Halle**

Jenny läuft weiter unauffällig suchend durch die Menge der Party-People. Sie entdeckt Rena und kommt schnell zu ihr.

Jenny  
Rena! Wo warst du? Phil ist auch wie vom Erdboden verschluckt.

Rena  
Schon gut. Komm mit

Rena zieht Jenny mit nach draußen.

9.Szene      abseits - bei Mofas      Außen/Tag

10.Szene      Rena und Jenny beobachten die Szene aus einem Versteck

11.Szene      heranrasende Polizeiautos      Straße

12.Szene      Verhaftung Lasse      Bei den Gleisen

**Showdown: Lasse bedroht Samir. Jenny offenbart die Wahrheit. Lasse bedroht Phil. Larissa rettet die Situation. Lasse flieht und wird verhaftet. Phil bricht zusammen. Jenny und Samir rechnen mit Rena ab.**

Rena und Jenny kommen aus dem Lokschuppen und eilen zu einer Stelle hinter einer Lok, wo gerade Samir, umringt von Phil und zwei Handlangern, von Lasse konfrontiert wird.

Samir:  
Ich hab keinen Schimmer, wovon du redest. Ich weiß nichts von irgendeinem Stoff.

Lasse: (*wütend*)  
Lüg nicht Dachpappe! Und jetzt zeig uns gefälligst, wo dein Moped steht!

Samir: (*ängstlicher*)

Das da, ok? *(deutet auf sein Mofa)*

Eine Gruppe von Rauchern *beobachtet, was geschieht*. Kumpan #1 *schaut wütend herüber, zwei Raucher drehen sich weg und/oder schauen zu Boden*, Larissa *hält dem Blick kurz stand*. Kumpan #1 *dreht sich wieder um*. Larissa *nimmt ihr Handy hervor, tippt darauf herum und hält es sich ans Ohr*.

Lasse s Handlanger wühlt in der Satteltasche von Samir's Motorrad herum. Er findet das Päckchen und präsentiert es den anderen.

Phil: *(triumphierend)*

Aha! Ich hab's dir doch gesagt, Lasse!

Samir: *(überrascht)*

Was zum Teufel?!

Lasse nimmt die Drogen an sich, nickt einem Handlanger zu. Der *zieht ein Messer aus der Jackentasche, gibt es Lasse*. Dieser *dreht es in seiner Hand*. Samir *beobachtet geschockt das Messer in Lasse's Hand*

Samir

Ej, ich habe nichts geklaut.

Lasse

Ist also zufällig in deine Tasche gekommen, Zauberei, Voodoo oder so, ja?

Jenny schaut geschockt auf die Szene

Jenny

Rena! Du kannst doch nicht wollen, dass die den abstechen!

Rena

Ich... Ich dachte doch nicht...

Jenny *(überlegt fieberhaft)*

Verdammt!"

Jenny *(tritt zur Gruppe)*

Hey! Er war es nicht!

Rena

Jenny, nicht!

5 Augenpaare drehen sich zu ihr um

Lasse (*schaut verwirrt zu Phil*)  
Wiederhol das.

Jenny  
Er war es nicht. Ich habe das Päckchen da rein getan. Phil hat es mir gegeben. Ich sollte drauf aufpassen. Und Rena hat es da rein getan.

Lasse  
Ist das wahr?

Phil (*stottert*)  
Ich... Ähm...", also...

Lasse seufzt. Er nickt seinen Männern zu. Die beiden lassen Samir los, packen Phil, der wie verrückt zappelt.

Lasse  
Links oder rechts?

Lasse fährt mit den Fingern ruhelos über die Klinge. Phil antwortet nicht. Er zittert vor Angst.

Lasse  
Dann also rechts.

Lasse packt Phil's rechte Hand. Er hebt das Messer.

Larissa  
Das würde ich nicht tun, wenn ich Sie wäre.

Hinter ihnen allen steht eine junge Frau. Sie hat die Hände in die Jackentasche gesteckt.

Lasse  
Wie viele Tussis wollen sich denn noch einmischen? Wer bist du, was willst du, verschwinde!

Larissa

Ich habe meinen Vater vor genau ... (*sieht auf ihr Handy*) ...3 Minuten angerufen.

Lasse (lacht irre)  
Sie hat ihren Vater angerufen

Larissa  
Ja, mein Vater trägt so eine Uniform mit Mütze, und sitzt in so einem Polizeiauto.  
Wenn Sie still sind, können Sie ihn schon hören.

Alle sind still. In der Ferne sind Polizeisirenen zu hören.

Larissa  
Sie haben zwei Möglichkeiten. (*sie hebt zwei Finger*) Entweder Sie nehmen die Beine in die Hand, damit Sie nicht sofort verhaftet werden oder...(*sie senkt einen Finger*). Sie schneiden dem Jungen einen Finger ab und Sie wandern in den Knast, und darauf können Sie wetten.

Lasse (springt plötzlich auf Larissa zu, packt sie)  
Und die dritte Möglichkeit, ich schneide Dir einen Finger ab, hast du vergessen.

Larissa gerät in Panik. Samir löst sich aus seinem Schock und tritt an Lasse heran.

Samir  
Du weißt ja überhaupt nicht mehr, wem du hier den Finger abschneiden willst. Zuerst mir, dann ihm (deutet auf Phil) jetzt plötzlich ihr?

Lasse  
Halt die Fresse Nigger.

Samir  
Und ich sag dir jetzt mal, was das bedeutet. Es bedeutet, du willst überhaupt keinem den Finger abschneiden, ist doch logisch.

Lasse lässt Larissa los, und wendet sich gegen Samir

Samir  
Hey, kein Stress, okay? Pass auf, Ich bin dein Kumpel, klar, ich verpfeif dich nicht, wir haben doch überhaupt kein Problem hier, oder?! Gibt s

denn nicht irgendeinen Blödsinn, den ich erzählen kann, nur zur Überbrückung, verstehst du. Zur Ablenkung. Damit du keinen Scheiß machst, der dir nur leid tut am Ende.

Lasse ist kurz vorm Ausrasten.  
Polizeiwagen rasen heran, kommen näher.

Samir  
Hau ab, Mann. Ich sags dir als dein Kumpel. Hör nicht auf den Blödsinn, den ich labere, ist nur so wegen, De-Eskalation, schon mal gehört, hab ich in der Schule gelernt, am Sankt Matthias Gymnasium, cooler Laden, verstehst de? Kennst de? da oben am Berg.

Die Polizei-Wagen sind da, bremsen scharf, die Beamten springen aus dem Wagen.

Lasse flieht. Die Polizisten hinterher. Alle atmen auf.

Phil, der sich keuchend hingekniet hatte, kalter Schweiß auf der Stirn, steht auf, wendet sich an Samir

Samir  
Hah, coole Show Alter, danke.

Samir ohrfeigt ihn wortlos. Er geht zu Jenny und Larissa, die schockiert sind.

Samir  
Alles vorbei, nix passiert.

Lasse flieht über die Gleise. Er stolpert und fällt. Die Polizisten holen ihn ein, kreisen ihn ein.

Polizist  
Bleiben sie stehen, ergeben sie sich. Hände hoch. lassen sie das Messer fallen.

Lasse schleudert das Messer in Richtung eines Polizisten, verfehlt ihn. Ein zweiter Polizist tritt ihm in die Kniekehle, Lasse fällt, die Polizisten überwältigen ihn.

Jenny

Hattest du keine Angst?

Samir

Angst gewöhnt man sich besser ab, da wo ich herkomme, mit meiner Familie. Oder man zeigt sie nicht.

Jenny

was...?

Samir

Ich will nicht drüber reden. Glaubst du, wir gehen weg, aus unserer Heimat, weil (er wendet sich ab, sieht zufällig Rena, die sich nähert) hier alle immer nur nett sind. Rena! Was sollte die Scheiße.

Rena kommt zu Jenny, Larissa, Samir. Jenny gibt ihr eine Stoß, sodass die zurück stolpert.

Rena

Spinnst du?

Jenny

Ich? Du. Du spinnst!

Samir

Hast du den Typen vorgelogen, dass ich den Stoff geklaut hätte? Hast du gewollt, dass die mir was antun??

Rena (schreit und lacht irre)

Du hast es doch verdient!

Samir

Womit? (fällt was ein)

Weil ich damals nicht mit der ausgehen wollte? In der 6. Klasse?!"

Rena sagt nichts.

Jenny

Du wolltest, dass die Typen ihn aufmischen, weil er dir vor 'nem halben Jahrzehnt mal einen Korb gegeben hat?

Rena

Hey, vergiss den Typen. Wir sind doch Freundinnen, oder? ich habs für dich getan.

Im Hintergrund führen die Polizisten Lasse ab. Einer der Polizisten kommt auf die Gruppe zu, nimmt Larissa in den Arm. Phil versucht, unauffällig zu verschwinden.

Polizist  
(zu Larissa, nimmt sie in den Arm)  
Was machst du für Sachen.  
(zu den anderen)  
ich brauche eure Personalien, und  
(zu Phil)  
Du bleibst hier!  
und eure Aussagen.

Ein zweiter Polizist führt Phil heran. Der torkelt unkoordiniert. Der Polizist sieht ihm in die Augen, prüft kurz seine Reflexe mit einer Taschenlampe.

Polizist 2  
Er hier fährt erst mal ins Krankenhaus.

Polizist  
ok, dann sind wir hier fertig.

Jenny (zu Rena)  
Wir sind auch fertig, das wars.

Schlussbild? Schlusssatz? Party?